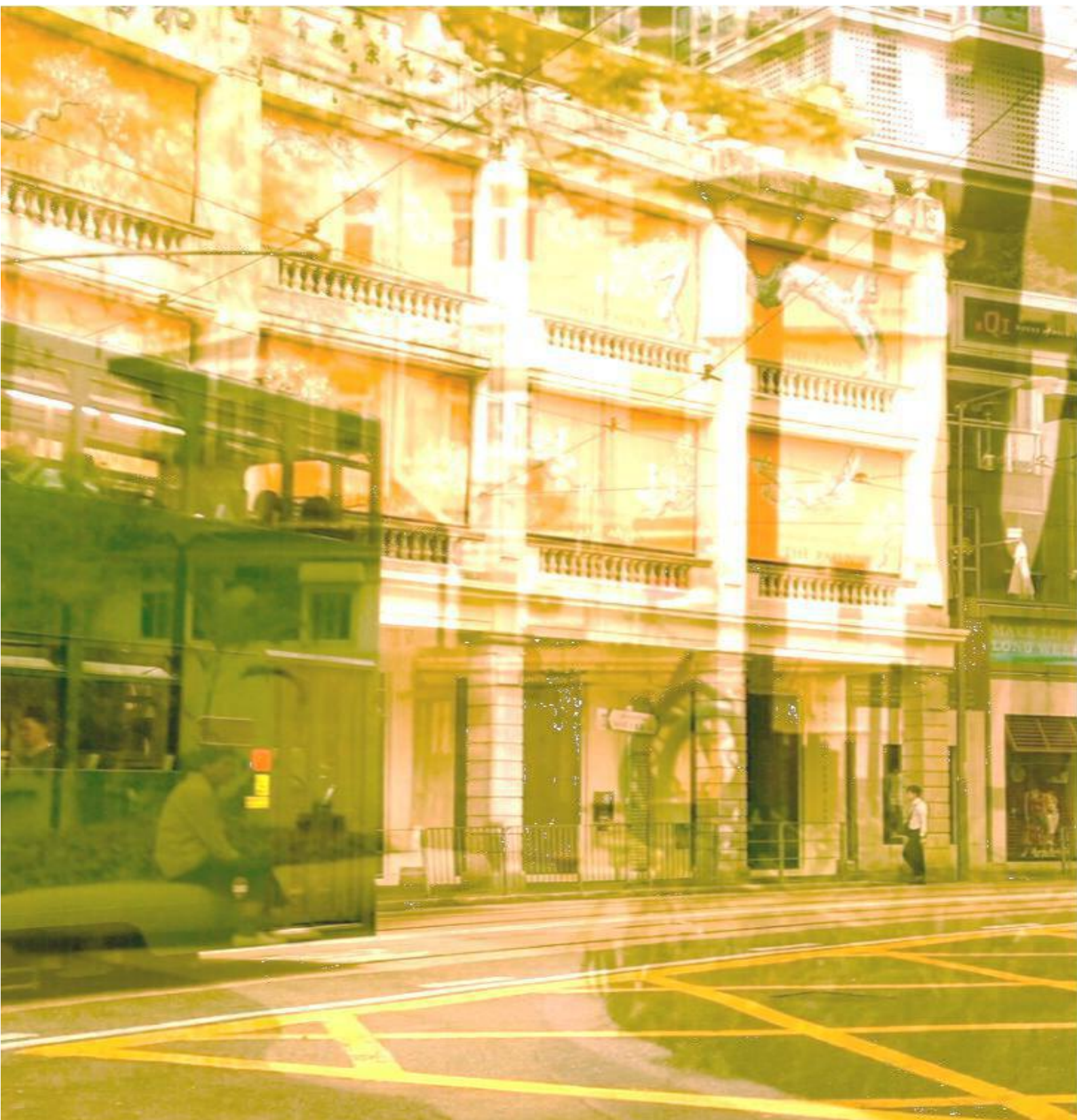


# 聚曦

二零一六年六月  
第二期





A warm-toned photograph of a narrow street lined with brick buildings. On the left, a building has large windows and a black lantern-style light fixture. On the right, several bicycles are parked along the curb. The street leads into the distance, creating a sense of depth.

# 目錄

---

老師訪問 ..... P.3

李校長專訪 ..... P.18

協恩回憶錄 ..... P.23

故事新編 ..... P.25



# 你不知道的老師故事

---

協恩學生生活素來以多姿多彩見稱，其實老師也一樣。雖然每天遇見老師，但你了解他們在教務工作以外的生活嗎？今期校報特別訪問了幾位老師，邀請他們細說個人生活的精彩點滴，就讓我們一起真正認識他們吧！





您可以介紹一下您的校外音樂生活嗎？

我和其他同學無異，平時會外出上課，有時會參加樂團的排練和演出。而在演奏之外，我也會細心傾聽和享受，間中觀看音樂會等等。

您當初是怎樣接觸雙簧管呢？

其實我是被迫的。中一時，學校規定每人都要學習一件樂器。因為那時在校外學習樂器的人不多，大多都是在校內報名參加樂器班，我在學校發下來的報名表上隨意挑選。哪怕對雙簧管一點認識都沒有，心想學學也無妨。但在中學畢業之後，我停止吹奏了幾年，近年才重拾雙簧管。

您為什麼會再次重拾雙簧管？

因為我吹得好啊！

說實話，香港吹雙簧管的人不多。大概四至五年前，有位樂團指揮找上了我，順便給我找了支二手雙簧管。那時我發現，原來自己仍喜歡這樂器啊！於是決定繼續演奏。

在此之前，我曾吹過長笛，但造詣實在不高；而且，吹長笛的人很多，我覺得好像不夠矜貴呢！

音樂在您心中的定位是怎麼樣的？

於我來說，音樂不再是一種興趣，不再是三分鐘熱度的小孩子把戲，而是一門專業。打個比方，對於某些人來說，烹飪本來是種興趣，但當他認真地看待，興趣亦能成為他的第二事業。

如果音樂生活與學校生活產生了衝突，您會如何處理？

出於責任，正職比較重要。我在課餘才去參與音樂。我也曾試過把晚上的時間全部撥給音樂活動，縱然少了閒暇，卻多了個生存目標（purpose to live），令我的生活不再一樣。



## 您是因為樂器才愛上音樂，還是因為音樂而愛上樂器？

起初我對音樂沒有認識，是因為雙簧管才愛上音樂。我慢慢領悟到，這種樂器歷史源遠流長，自己是在演奏歲月的結晶。不管是在校內或校外學習的樂器，都能帶來文化感悟，同時是文化的縱向傳承。當初我是因為樂器而認識音樂，但隨後產生興趣，於是認真地磨練演奏技藝。現在的我，在演奏上多了份隨心，漸漸因為演奏的成功感而更投入。



## 您有想過要放棄嗎？

談放棄，代價并不大，我只消說句：「我不上課啦」。

我曾經學習長笛，當初有同學把長笛廉價出讓，我開始摸索。直到大學，因為自己報考八級，才去正式學習。一年後我發現，因為基礎不穩，很多「技巧」都是錯的，加上自己起步太遲，考慮過後就沒再吹了。

雙簧管方面，雖然有時晚上整個人累得要死，我倒沒想過要放棄。其實我不是一個很自律的人，在練習方面就不會迫得自己太緊。而且，音樂的熱情令我更能夠應對壓力，所以再沒什麼因素可以讓我停下來了。



## 袁澤曦老師

### 請問您在劍橋生活時有什麼趣事？

我在劍橋生活了四年。那時，我們很流行參加學院辦的正式晚宴（formal dinner）。我對每次晚宴都很期待，也想感受非常正規的晚餐。學生們只需要購票，然後穿學士袍赴席就可以了。晚宴會在大學禮堂裡舉行，學生坐在長桌旁邊吃飯，每次有三道菜。

有一次晚宴在萬聖節前夕舉行，於是我們就扮鬼扮馬地去赴會。記得那時我打扮成「捉鬼敢死隊」，畢竟我自己也不太想打扮成鬼。我的朋友打扮成了《歌聲魅影》的男主角，還在晚宴中途站起來高歌一曲《Phantom of the Opera》，頓時全場掌聲雷動。他唱得太動聽了。可惜沒人替他和唱。



此外，在文化差異方面，還有件挺有趣的事情。我在英國同學家裡吃飯時，發現他們有個很特別的習慣，就是洗碗的時候他們往往會忽略掉一個過程——「過水」。他們用清潔液洗了一次之後，是不會再把碗用水沖一遍的。雖然初時會覺得不可接受，但久而久之我也習慣了那股食物裡的清潔液味道。

### 為什麼您會選擇當老師？

老師這份工作，和我之前的工作沒關係。

在我就讀中六時，曾指導中一學生研習科學，發現自己挺享受把知識傳遞給別人。大學生涯裡，我曾經考慮要報讀博士學位。在填寫個人履歷的時候，填到最享受的事物一欄，就發現原來自己最喜歡的還是去教導別人。我不但享受傳遞知識，還有見證別人的成長。所以大學畢業之後，我就決定擔任老師，和同學一同成長。

### 您之前有什麼工作經驗？對您造成什麼影響？

我曾在一間商業機構，擔任蒐集時事並分析資料的職位。在工作中各式人物的故事吸引了我。例如：大老闆發跡的故事、專業人員晉身成為行中一哥的故事等等。這些旁觀的經歷，啟發了我對前路的思考，也讓我瞭解，自己真正享受和追求的是什麼。



## 林雯老師



您可否和我們分享一下學生時代的體育生活？

我從小五、小六開始接觸籃球和排球，直到參加公開試的那年仍不斷參加比賽。除了學界的比賽，更有機會參加程度較高的聯賽，令我大開眼界。升上大學後，雖然因學生會的職務，迫不得已減少練球，但在閒時仍會做運動鬆弛一下。

您現在還有參加什麼體育活動嗎？

我除了打籃球和排球外，因為擔任手球隊負責老師，我也接觸手球運動。另外，閒時我也會跑步散心。

您在多年的運動中有何得著呢？

我喜歡團體運動，所以參加了籃球隊和排球隊。隊友們在籃球場上各司各位，互相合作，我從中學會與人合作，培養了領導才能。另外，在球場上，我更學會情緒管理，因為在比賽時如何管理好情緒也是一門學問。我在運動中獲益良多，不但強身健體，也增長了智慧。我希望同學能夠在忙於學業之餘，抽空做運動，只要好好運用時間，運動對我們而言是只有百利而無一害的。



## 關嘉利老師

請問您所撰寫的《七年》是關於什麼的呢？

這本書講述了我自身移民的經歷。我在 2006 年移民來香港。書裡記載了我七年來經歷的故事和自身的轉變。

您為什麼會有寫這本書的念頭呢？

移民——這個身份充滿矛盾又非常特別；因為經歷兩地生活，有著雙重身份。近年來，香港人對內地人反感，又因水貨等事件增加了衝突，兩地分化越演越烈，結果香港人對新移民有很差的觀感。內地人亦因資訊有限，對於香港的認識甚少，也有不少誤解。這令人非常心痛。因此我希望以新移民的角度來寫此書，讓彼此更加了解，減少矛盾。



您的創作靈感是從何而來呢？

我閒時愛看書，尋找寫作靈感。另外，我亦經常留意身邊事物。時下年輕人機不離手，其實便會錯過了許多身邊的點滴。我認為大家只要放下手機，多觀察周遭的一事一物，都有助創作。



距離上次出書已有一段時間，您未來有什麼計劃？你會怎樣繼續保持創作的熱情？

我會繼續創作和參加寫作比賽，多思考和看書。對我而言，寫作並不是講求經濟效益，而是感性的抒發。我認為，一篇好文應該能夠表達作者的情感。我也希望同學能夠多藉創作來表達自我。



## 黃國華老師

### 您可否談談您在法國的生活經歷？

當年（約三十年前）我到法國生活，是因為有一間大公司聘請了我，我必須到法國當地受訓兩年。我對法國感到十分新奇，那個年頭香港人甚少出國，而自己又不曾去過歐洲，所以對法國充滿憧憬。到達當地後，我才發現，原來法國和自己想像的很不一樣。不過，待我適應當地環境後，才發現法國的生活也是很多姿多彩的，還有獨特的文化氣息和生活節奏呢！



### 那個訓練計劃對您有什麼影響？

當時共有六個國家的代表，包括韓國、馬來西亞、新加坡、印尼、台灣和香港。雖然我的英文不是十分靈光，但在這些代表當中，我的英文能力可算是最好。透過這次機會，我學習到主動和勇於承擔。以前，我會等待公司的指引才做事，但我在法國，就再沒有人會給我指示，所以我要擔當領導角色。我會先收集大家的意見，組織後向公司反映，不論安排如何，我都要負上責任。經過反覆的磨練，我成為一個主動的人。

### 您比較喜歡周遊列國還是留在香港生活？

我要視乎是去遊玩還是生活。因為先前的經歷，我到過歐洲各地居住，了解到這些地方適合玩樂，但並不太合適我的個性。因此對於生活而言，我會選擇香港。過歐洲各地居住，了解到這些地方適合玩樂，但並不太合適我的個性。因此對於生活而言，我會選擇香港。



## 杜梓達老師

您在上期的訪問曾提及想成為工程師，為何最終放棄？

以前工程科非常冷門，而且被貶得一文不值；所以在大學聯招選科時，我就開始懷疑自己是否要選擇這個路向。最終，因為風氣和前景的問題，我選擇入讀工程學院。小時候我想的不是工作本身，反而是我想成為甚麼人，所以就對自己的志願誇下海口。但到高年級之後，才發現社會很現實。其後經過大學期間的思考，我發現自己喜歡一些與人互動的工作，能助他人建構人生，成功感不比建構一座高樓低；加上聽朋友分享，工程師的工作也不是想像般有趣，最終我另覓方向。不過我對於工程的興趣仍在，所以我會收看相關的紀錄片，也羨慕當工程師的朋友。



您在教學以外還有甚麼興趣？

我喜歡戶外活動，例如行山、露營和獨木舟，無論上山下海都感興趣。可惜我的游泳技術不濟，所以我並不肯定，如果掉下水裡我還能否游上岸。每逢假日，我的第一選擇是拿起裝備和朋友上山露營。我喜歡郊外，喜歡那份獨有的寧靜，彷彿離開煩囂，身心得到放鬆。此外，我認為跑平地很無趣，所以我會跑山，踏越野單車。再者，我也喜歡攝影和看劇集，特別喜歡有陰謀和劇情曲折的劇種，例如《The Americans》和《Prison Break》。我對各方面的書都有興趣，惟不愛看文學。偶爾我會看歷史書，當聽到某個時期發生的事件，就會想知道同一時間的地球是怎樣運作，以及其他地方的人在經歷甚麼。小時候的我很愛看恐龍被發現的經過，所以我小學時的夢想是掘恐龍，後來才變成工程師。

您對從前任中學助教時有甚麼看法？

一般人認為，畢業生一定會做些對社會有重大貢獻的工作，而我一開始只是區區一個教學助理，一開始我就覺得被輕視，有種被埋沒的感覺。在以前的學校工作時，我總覺得我比同事做得好，心態比較自負。不過在實習時，我開始發現教學不是想像般簡單，所以就調整心態，明白助教的工作也是為學生付出，只是以較間接的形式，去幫助老師做好準備，我漸漸欣賞這份工作。雖然我也有情緒低落的時候，但在家人和信仰的支持下，我耐心地等候機會，當我和同事及學生建立良好關係，並找到了自己的角色，我開始欣賞自己，從而獲得莫大的成功感。



## 李寶怡老師

您可以和我們分享一些教學以外特別的經歷與有趣的事嗎？

在中六、七的暑假，我曾在維多利亞公園泳池做過臨時的救生員。不過因為有較資深的救生員在，我大多只是在池邊撈樹葉，沒有救過人。平日遇溺的人不多，所以一有事發生，大家就都會很熱心，想要第一時間救人。記得有個泳客遇溺，坐在高椅上的救生員竟然直接從高處跳進了水，說實話，跳下去那刻他真的很「有型」，但其實這樣做是非常危險。他事後就被高層痛罵一頓。幸好他沒有受傷，泳客也被安全救出。我們平日去游泳，也許都沒有怎麼理會救生員，但他們真的很重要。



救生員這個社群有很多男性，所以我要學會與那些說話爽直，不加修飾的人溝通，要我斯斯文文實在是很難的事，不像教書時，大家說話都較婉轉。當過救生員之後，我就體會到在不同的群體，用不同的方式溝通，十分重要。我們要多觀察他們的動態，留意他們的風格、喜好等等，才可融入。

此外，我也當過記者，我不但會訪問一些社會較高層、讀過很多書的人；同時會接觸街市裏的普羅大眾，這都是令我學懂和不同階層有效地溝通的經歷——這也可以連繫到我現在的工作，因為學生也是有很多種的。

您為什麼會選擇當老師？這個工作改變了您甚麼呢？

我選擇當老師是因為我認為這個工作的性質和我的性格很配合。我一向說話都較直率，但做了老師後，我開始留意自己的話語，以免我一不小心，說了些冒犯的話，令學生不開心。漸漸我在說話之前都會多加思考，以免無心傷害到別人。



## 劉智勇老師

您可以談談在學友社工作時，發生了哪些趣事嗎？

其實有趣的事情真的挺多。比如說，學友社最初是提供熱線服務（放榜後為學生提供學校資訊及情緒輔導），輔導員要連續幾天通宵工作。我工作至半夜回家稍作休息，清晨就去買點心請朋友吃，氣氛很溫馨。那時學友社的學生輔導部尚未正式成立，而「大本營」設於長沙灣學友社總部頂樓的天台，我們在鐵皮屋內工作。我們需要向電話公司申請熱線，但鐵皮屋地方不夠大，不能容納十多位輔導員，電話線只能放在總部。由於電話長期佔線，為了讓樓上樓下的工作人員們通訊方便，我們使用鐵絲串起鈴鐺，有事時便搖鈴叫人下樓，情景頗有趣。



您在大學時期，是怎樣結交「青年文學獎」的同學呢？

我最初接觸香港文學界應該是大一升大二的時候，應是 80 年的暑假。當時我主要參加新亞社會服務團（已結業）的課外活動。那年「青年文學獎」向「服務團」借調人手，於是我帶領一班中六學生到荃

灣雅麗珊社區中心的一所弱智學校作義工服務，藉此讓中學生吸取生活經驗，著手創作，撰寫報告文學。活動中認識了不少青年文學獎得主，也結交了不少「青文」的同學。

您覺得學友社的工作經驗對教學有什麼幫助？

學友社的工作主要為職業輔導，而這為我後來的工作提供了不少職業資訊的渠道。不過輔導技巧就不是從學友社學到，那是從社會服務團的經歷——我在「荷蘭宿舍」當了三年的義工，尤其是「兒童院」的服務中培養出來的。因為照顧此類青少年會面對不少困難，我需要先接受為期兩年的定期訓練，學習輔導及聆聽技巧，這些訓練對我的教學幫助很大。



## 梁麗詩老師



### 您認為信仰對您最大的影響是什麼？

信仰對我其中一個最大的影響，就是改變了我的心態，扭轉了我從前那種「努力工作或去達成某目標，人生才有價值」的觀念。這種價值觀在現今社會非常普遍，很多人認為必須努力賺取很多身外物，比如金錢和別人的認同，才感滿足。但是在信仰中，我們不需要非常努力地去賺取神的愛，因為我們早就已經得到恩典，只需再去回應這份愛便可。信仰給了我一份很大的滿足感，令

我釋懷。從前的價值觀其實某程度上會降低我們的安全感，但當你足夠地被愛，你就知道無論你身處怎樣的狀況，神也會愛你，你便會得到勇氣去嘗試更多新事物，不害怕失敗。

### 您是怎樣在教會活動中體現自己的這份信仰呢？

我在教會裡參加了外展小組，我們每個月都會到某個特定地方敬拜唱詩，帶禮物派給街坊，祝福他們。平常我們是不會主動去接觸陌生人，但信仰給了我這份動力去跳出框框，突破自己，去關心更多人，縱使他們只是陌生人。我很感恩可以看到他們接到禮物時的笑容，能在街上為街坊祈禱，觸動他們的心，讓他們抒發心中的鬱結。

### 信仰有幫助您在日常生活中突破自己嗎？

以前我一直有個想法——去祝福我身邊的人。這想法已在我的腦裡發酵了一年，終於有一天，在祈禱後，我獲得了足夠的勇氣，就預備了我的 ukulele（也是信仰驅使了我學 ukulele），畫了張福音信息圖，帶了一些糖果和小禮物，走到我家樓下開始祝福街坊。撇開來自其他人的怪異目光，我有不少收穫。例如曾遇到有位少女問我可否拍下在圖上寫的福音信息。她來自另一所教會，她說從沒想到可以這樣傳福音，令她很受激勵。



## 您在傳福音期間還遇過些什麼有趣的事嗎？

我遇過兩個小女孩，一開始她們爭著要多拿禮物，後來，我教她們能付出比只收取更開心；她們雖似懂非懂，卻轉而爭著把自己手上的小玩具送給我，很可愛。

我還遇過一位退休老師，她也是基督徒。那天，她向我傾訴了一些心中的鬱結，我們一直聊到天色暗下來，我便為她祈禱。她後來說我們的相遇正回應了她當天早上向主禱告時的內容，令她對主重拾信心。這些經歷令我知道，人踏出自己的安全區其實未必是一件壞事，有許多美好的事情會因而發生。我們的神是一位好行新事的神，而將來我也想為主作更多新的嘗試，比如在街頭教別人製作黏土，免費教小朋友彈 ukulele 之類……

## 那麼，您的教學生活有沒有因您心態的改變而調整呢？

我確實改變了許多。我剛當老師的時候將心思全放在學生身上：等車、吃飯、甚至連睡覺的時候也會出現教學的片段，完全失去了停下來喘息反思的空間。人總要時間去沉澱，去接觸更多不同範疇的事物，從中得到更多的啟發和經驗，好讓教學內容更豐富，引導學生對人生有更多思考。

## 您在追求信仰的路上有否試過動搖？最終又是怎樣堅定地面對？

每當我們要做一些從未嘗試過的事情，心裏總會有所衡量。其實每個基督徒也會有過低沉的階段，不過我很相信禱告，所以當我低沉的時候，我會請一些代禱者為我祈禱。不要相信自己的感覺多於相信神的應許。比如說，神已經給了你兒女的身份，當你遇到挫敗，別人說你現在做的一切都是多餘，要是你相信了自己的感覺，就會認同這一切都沒意義；但如果你抓住了神的應許，便會明白價值不是由人去判斷，而是神如何認為，如何看待這一切。信仰並不會保證你的路會一帆風順，而我認為最大的挑戰在於如何身處逆境依然懂得感恩，在遇到挫折中看到神的祝福。當你越深信，你便越能看見。





## 張偉文老師



您可以談談您在音樂方面的活動嗎？

我從小對唱歌已很有興趣，一直有接觸這方面活動，長大後仍想繼續，於是在大學時期便參加了香港中文大學合唱團，至今已有十餘年，且有定期演出。

平日教師的工作已十分繁重，是甚麼原因驅使您堅持這個興趣？

我想應該是基於一個想做好每一件事的心態

吧！既然開始了，便不想輕易放棄。而且生活並非只有上課和下課，唱歌算是一種生活的調劑，令我有目標去努力邁進，生活也就不會那麼苦悶。

您對合唱團有甚麼期盼嗎？

其實我並沒有特定的目的，更不是為了追求甚麼成就。我既然是作為合唱團的一分子，便希望能與每個成員抱持同一個願景，一起向目標進發！



後排右三就是張老師



全身心投入歌唱的張老師



## 方秀瑩老師

您曾經獲得甚麼文學獎項？

我曾經獲得第三十一屆青年文學獎小小說高級組冠軍。獲獎作品為《拍照》。

作品的主題和內容是圍繞甚麼的？

這是一篇有關愛情的小小說。內容記述一位女子苦苦等候愛人出現的情境。故事的結構和編排較為特別，中間五個段落隨著時間的推移，女子的容貌以及身邊人事的描寫都不斷變更，以反映時光逝去，女子年復一年的苦苦等待。



您為何會參加比賽？

因為我在唸大學時參加了一次作家講座，當中的講者介紹了這個文學創作比賽。當時聽到小小說，覺得挺有趣，因為要在短短的篇幅裡處理故事的起承轉合，挺具挑戰性。好奇之下，我便開始嘗試創作小小說。剛開始寫了幾篇文章，本來還未打算參加比賽，但作品經大學同系同學閱讀後，他們對《拍照》這篇作品的反應都頗為正面，更鼓勵我投稿。因此我便參加了那次比賽，最後竟能獲得獎項。

作品的靈感從何而來？

靈感是來自於我一次親身經歷，不過那次是在等候一位同性朋友。當時我相約了友人拍畢業照，我手執相機，到達相約地點等待。可是友人卻久久未出現，等待期間我浮想聯翩，便有了作品的基本構思。我回家創作時再加以修飾，便寫成了這個故事。

您可以談一下教學以外的生活點滴嗎？

我閒時仍會寫作，不過對比過往已少了很多。現在仍會寫小小說，也寫點散文，記述生活中的點滴與體會。有時候還會做一些小手工，例如畫畫明信片，並在上面寫上古代的詩章詞句，也喜歡獨個兒靜靜地閱讀。



## 江靜華老師



您可以和我們分享一下您和愛貓一起的趣事嗎？

對我而言，和愛貓一起的每分每秒已是一種樂趣。只要我看到貓咪吃得香、健康快樂地生活，就會十分感恩和滿足。我家中其中一隻貓咪還是在協恩撿回去的呢。七年前，我回校參加中一家長日。當時，我從小聖堂出來，發現一隻虛弱的小貓咪無助地攤在地上。我見牠對人沒有什麼戒心，身子又十分虛弱，便帶牠到獸醫診所求診。後來給獸醫診斷後，小貓咪有脫水的現象，而且血糖和體溫都很低，還有不知道哪裡發炎，貓咪必須留院。經過獸醫三天的悉心照料後，我選擇領養它回家，其實牠已把我當作媽媽了。現在牠已經七歲，有四點六公斤呢！

您為什麼會在校園種菜？有沒有什麼難忘經歷？

我和女童軍在校園種菜是因為我們參加了一個校園惜福的計劃，而這個計劃的目的是希望透過老師和同學一起在校園用廚餘作肥料種菜，令大家明白要珍惜食物。我一直都有租田種植，所以這次的校園種植非常順利。我們成功收割了油麥菜、法國迷你蘿蔔、生菜、白菜等等，約共三公斤。



您曾寫過《淘大花園E座——一位教師的26天抗炎歷程》這本書，講述您在沙士期間抗炎的經歷，聽說您希望繼這部作品再次寫作，不知道今次用的是什麼題材呢？為什麼有這種想法？

我最想寫上次作品的延續，我想描述發生事故後，人們的心理狀況，並想探討一下醫學上經常提及的創傷後遺症。我希望透過這本書讓大家明白自己要如何打敗心魔，闖過難關。





# 校長專訪

在教員室的走廊上，在比賽看台的人群中，在禮堂講台的麥克風前，是那和藹可親的笑容，是那沉實溫暖的聲線，是如父親般親切的李鎮洪校長。李校長將於本學年完結後退休，正式結束三十六年的教育生涯，今期校報特邀李校長進行訪問，記下他與協恩的點滴。



# 校長專訪

李校長：三十六年教育生涯，與協恩的點點滴滴

## 協恩之路 始於興趣

我是理科生，當初在大學選科的時候，純科學學系的選擇並不多。一般唸生物的同學，多數都修讀醫科或生物科，以便將來加入政府工作、進行研究或是投身教育行業，起初並沒有什麼長遠的計劃。

我讀大學時參加了科學和生物學會，科學學會負責在暑假時為中四升中五的同學準備活動，而生物學會則會為中六同學準備實地考察活動。透過活動的統籌，促進了我對教學工作的認識。因為要按範圍設計教案，按學生需要安排活動，這些準備，培養我的興趣，認為自己也挺適合教學工作。我在本科畢業之後，修讀兩年的教育文憑，更確定自己對於這份職業的喜愛。

畢業之初，我也試過找不到工作，而要在私校實習。後來，一位在活動統籌中認識的協恩舊生，得知她的母校要聘請老師，於是將消息傳達。不論待遇和機會，都比原來的工作更好，我於是決定加入協恩。1980年1月7日——學期中段，36年的協恩之路，就此啟航。

## 態度是成功的基石

我選擇教學，起初是覺得這份工作較保險和有機會發揮，後來愈做愈有興趣。其實不論什麼工作，態度都是最基本的要求；中學只能給予學生基礎知識和協作的機會，從中學到的生活態度才是畢生受用的。真正的學習，其實在踏入社會工作才開始，因為那時候你才會按照工作的需要去學習，有著清晰的目標，更勤奮地邁進，你會發現正確的態度乃成功的基石。

同學們不要覺得多做事是吃虧的表現，因為不計較的心，才能讓你得到磨練，建立根基不怕辛苦，不正是協恩學生的特質嗎？你們應把每件事都當作是學習機會，只要多做多學，別人總會看見，不用擔心太多，只需要驅策自己做得更好便可。



# 校長專訪

李校長：三十六年教育生涯，與協恩的點點滴滴

## 李老師，李校長

不論身為老師或是校長，我都希望盡量多和學生接觸，始終如一。



36 年來，我見證了學校的許多變化，協恩，就是可以將「不可能」變成可能的地方。還記得，在剛進來的數月，我就開始帶領排球隊。其實自己並不專業，只是曾代表學校比賽，憑著對聯課活動的興趣，由零開始做起。看著學生們從一群不會打球的小妮子，化零為整，首次奪得冠軍，升上第一組別，經歷起跌。其後，我也做過社的負責老師，

以及教導籃球的工作。協恩海納百川，處處都是機會。

在教學工作方面，我在第一年加入協恩的時候，由於是接任離職老師，同時要任教中文、英文的數學和生物科。要接觸很多不同的學科，我認為很有挑戰性，也能和很多學生建立關係。之後，我就開始集中在科學科的教學，會同時教五班中二綜合科學，以及中三生物。適應教學工作之後，新挑戰又來臨——人類生物科。那是一個全新的範疇，我彷彿變成了一個新老師，雖然有基本的知識，但由於模式不同，仍然需要從頭開始學習。那每天看書備課學習的經歷，再一次演繹由零開始。

之後我擔任了生物科的科任老師，這份工作並不辛苦，只需要管理科內事務，陪伴新老師成長。隨著社會不斷的變化，對知識的要求也會不一樣，後來中六轉學制，我負責任教通識科中的環境教育單元。新的內容，意味著再一次的重新學習。教學工作從不沈悶，因為那是不斷的學習和成長。

對我而言，成為副校長是教學生涯一個很大的轉變，因為我的視角要更闊，思慮要更多。我早期會向校長學習，黎校長為協恩帶來大變化，以及劉校長進一步拓闊發展空間，提供更多機會，我在兩位校長身上獲益良多，理解到身為校長的責任。2011年，我正式成為協恩中學校長。



# 校長專訪

李校長：三十六年教育生涯，與協恩的點點滴滴

## 無懼風雨 走過難關

身為校長，我認為不同的位置，象徵著角度和責任的不一樣。不過不變的是，多年來我始終喜歡和學生接觸，因此一直很樂意去看學生比賽，不論是體育音樂，或是辯論話劇。

以前看著排球隊的成長，看著人類生物科的同學在會考中考獲佳績，這些結果都給予自己肯定。1997年，有一些資深的社會科學老師離開，協恩也開始面對轉型，加入了一些新的科學老師。身為教師其實也要不斷調適。看著協恩一步步成長，見證著這些變化，領悟當中的意義。

成為校長之後，承擔的責任，面對的挑戰都更多。與此同時，我也獲得更多的成功感和信心。這五年來，我見證了許多轉變，特別是協恩從津貼學校轉至直資。我們為了提供更多的學習資源和更好的學習環境給協恩學生，全部老師都團結一致，充滿決心和鬥志。我們崇尚特別的直資理念，同時面對外界許多的質疑和擔憂——協恩的教育宗旨會否受影響？學生的態度會否改變？面對質疑，我們只好更努力，到小學進行推廣工作，給予家長和學生們信心。結果來到今天，我們真的能做到：更多的資源，更多的老師投入教學工作，提升了教學質素；更豐富的活動，讓各級的學生都可以走出校園，參與交流、義務教學以及工作實習；更多的資助，給予學生更多機會。這一切都讓學校和老師同學之間的關係更為密切，學生的發展更為全面，天空更為廣闊。

## 退休之後 依然精彩



退休之後，我當然仍會掛心學校，除了行政工作我不再參與之外，如果學校有什麼需要幫忙，也會很樂意回來。我覺得學校就是社會的倒影，我在這裏學習和成長。

退休後，我也不會讓自己靜下來。我難得可以在沒有壓力下，學習自己喜歡的項目。同時，我也會和太太一起參與義務工作，也可能跟協恩舊生一同到連南義教，不過前提是，我會先休息一陣子。



# 校長專訪

李校長：三十六年教育生涯，與協恩的點點滴滴

## 時刻感恩 主動把握

協恩學生比較幸福，同學有沒有想過，如果身處在不同的學校，情況會不會有所不同？

學校致力給予學生機會和空間，身為學生又應該如何把握和珍惜？很多時候社會或是學校所提供的資源，都不是必然的。就像是全級同學一起去外地學習的機會，是非常難得的。但若靠自己主動去爭取才可享有，你是會積極爭取？還是只會抱怨為什麼不給你機會？

不要把幸福當作必然，因為這永遠需要你去爭取。

因此，我衷心希望同學不論在學校或是生活中，都要懂得珍惜機會，珍惜所擁有的，盡情去投入每個機會，並懂得感恩。不要將幸福當作必然，因為這永遠需要你去爭取。



# 校園回憶錄

你為什麼喜歡協恩呢？或許是每天都經過的那個花圃，或是每天都走進的那個飯堂，或許是經常都踏過的那些梯級。學校承載著一代代協恩學生的記憶，那些點點滴滴，是我們共同擁有的集體回憶。今期校報的記者會和大家分享那些瞬間，希望身為學生的你，找到共鳴，會心微笑。

.....

## 那時候，我們都不喜歡啦啦隊訓練

在協恩四年，難忘的事情有許多，唯中一的啦啦隊訓練，至今仍讓我難以忘懷。身為新生，當時對於學校，只感陌生；得知要為社打氣，只覺浪費時間，心裏滿是疑惑和沒趣，所以沒有認真練習。沒料到，密集的啦啦隊訓練，是師姐們徹夜準備的歌曲和舞蹈，就是那份想盡善盡美的心意，讓我認識到何謂團結。同時亦教我明白，榮譽和成績是來自啦啦隊和運動員之間的互相合作；協恩的成就，從來不是憑藉一己之力所得。



## 還記得，那個擁擠混亂的舊飯堂

我最難忘的，就是學校的舊飯堂。

仍記得那天，學校的新飯堂開放，首次看見截然不同的新飯堂，我嚇了一大跳。因為它變得乾淨，變得光亮。以前的飯堂，是大家拿了食物再去付錢的，因此在繁忙的小息，大家都爭先恐後地擠到前面拿走想要的食物，喊出自己想要甚麼；現在則先從電腦印出單據，再交給飯堂員工。相比之下，新飯堂十分有秩序，而且環境也比較安靜。偶爾來到新飯堂，我仍會想起舊的飯堂——因為沒有電腦，收銀處的姨姨要數算一會才算出價錢；如果不够錢支付，還可以在記事貼上寫下名字賒帳，待放學後才還款。舊飯堂雖在外觀上雖然比不上新飯堂，但它那份獨有的人情味，令我們懷念。

## 工作的好夥伴——圖書館的電腦

要說校園裡最令人難忘的地方，就不得不說圖書館的電腦區！相信這也是不少同學們的共同回憶：早上趕印功課筆記、做功課查資料、偷偷玩電腦和上臉書……

當然，我們也會抱怨電腦經常「當機」無法運作，也會因為忘記密碼而無法登入，更會因為戶口沒錢而不能打印，但絲毫無損我們對於電腦的尊敬——協恩圖書館裡的



電腦陪伴我們度過風風雨雨，一直敬業樂業和盡忠職守地為同學服務，它們的辛勞與偉大實在令人難忘、感激、鼓掌！

## 剪秋夢時分，為我們送上溫暖的校工叔叔孀孀

每年三月，排山倒海的測驗和功課，迫得學生們喘不過氣來；而數之不盡的排練、接踵而來的比賽，更是向協恩的運動健將和音樂人湧來。

對我而言，作為合唱團的一份子，冬季的完結象徵音樂節的開始；若要把大部分午膳和放學的時間奉獻給合唱團的練習，即使周末也不例外。每逢週日排練完結後，夜幕已低垂，一旦過了學校閘門的鎖門時間，我們就要面對抉擇——要不等待至校工巡完整個校園回來開啟閘門，要不非法地繞路到小學的閘門離開。當我們對去留感到猶豫之際，工友發叔總會忙不迭地出現，替我們開啟閘門，還會親切地問候，關心我們比賽的表現，讓我們在疲倦中感到溫暖。

雖是小事一椿，但我一直銘記於心，提醒自己也能像工友發叔一樣時刻關心別人，帶給別人溫暖。

## 一樣穿著藍長衫的妳，陪我一同走過青蔥年月



新大樓一樓的花圃總是被人遺忘了。長椅坐落在平台開揚位置，盆栽整齊有序的繞住長椅而立。陽光明媚，把這個地方照耀得格外幽靜和煦。這地方給予人一份與世無爭的寧靜。對我而言，比起清幽，這裏更裝載一份情和成長的印記。

有一陣子，面對學業和活動上的不稱心，我沈浸在愁雲中。某天放學後在課室，我壓抑已久的情緒化作嚎哭，但即使我臉容扭曲，最後還是被驅逐出課室外，因為工友需要清潔課室，學生不能久留。

於是我去到一樓花圃，那裡不需要預約，又能隨意流連。我撥打她的號碼，只消五分鐘，她已從車站跑回來。我訴說著內心的鬱悶，她安靜聆聽；我表達著無助，她冷靜分析。我們就這樣，一同走出陰霾。

友情的種子，在這發芽；成長的胚胎，在這滋長。

看完多位校報記者的回憶片段，那些時刻、那些地方，和那些人，妳有共鳴嗎？許多時候，感動和喜愛並不是來自驚天動地的震撼，而只是平凡頤靜的小事物。就是此刻，揉揉因仰望和追趕而變得痠痛的脖子，低下頭來看看身邊的一事一物，妳可能會得到更多……



# 傳統故事

## 大翻身



**從** 小到大，我們聽過不少故事——民間傳說、童話故事、寓言故事，每一個故事都有它的賣點和意義。

**然** 而，同樣的角色一旦配上了不同的性格、不同的結局，甚至只是不同的時空，都會立刻變得截然不同。這些經後人改編過的故事，大家又看過多少呢？

**這** 期校報，我們精心挑選了三個各有特色的故事讓大家欣賞。

許仙從夢中醒轉，睜開惺忪的眼，見白素貞依舊坐在床邊，疑竇頓起，用痰塞的聲調問：「你是誰？」

——劉以鬯《蛇》

你應該最清楚啊，所有麻煩都是自以為清醒的人惹出來的。

——《睡美人失眠後》

話說，在烏龜的祖先贏了兔子後，兔子決定要重辦一場比賽……

——《新龜兔賽跑》



# 一、《蛇》劉以鬯（節錄）



誰說文學家只會寫冗長又枯悶的千字文？  
香港著名作家劉以鬯就曾改編過中國民間傳說  
《白蛇傳》，故事性強，也別具啟發性。

許仙右腿有個疤，酒盅般大。有人問他：「生過什麼瘡？」他搖搖頭，不肯將事情講出。其實，這也不是什麼可恥的事情，講出來，決不會失面子。不講，因為事情有點古怪。那時候，年紀剛過十一，在草叢間捉蟋蟀，捉到了，放入竹筒。喜悅似浪潮，飛步奔跑，田路橫著一條五尺長的白蛇，縱身躍過，回到家，右腿發紅。起先還不覺得什麼；後來痛得難忍。郎中為他搽藥，浮腫逐漸消失。痊癒時，傷口結了一個疤，酒盅般大。從此，見到粗麻繩或長布帶之類的東西，就會嚇得魂不附體。

.....

他做了一場夢。夢中，白素貞拿了長劍到崑崙山去盜靈芝草。草是長在仙境的，仙境有天兵天將，白素貞走到那麼遙遠的地方去盜草，只為替他醫病。他病得半死，沒有靈芝草，就會見閻王。白素貞與白鶴比劍，白素貞與黃鹿比劍，不能在比劍時取勝，唯有用眼淚贏得南極仙翁的同情與憐憫。她用仙草救活了許仙。……許仙從夢中醒轉，睜開惺忪的眼，見白素貞依舊坐在床邊，疑竇頓起，用痰塞的聲調問：「你是誰？」

.....

白素貞昂起脖子，將杯中酒一口喝盡。頭很重。眼前的景物開始旋轉。「我有點不舒服，」她說，「我要回房休息。」許仙扶她回房。她說：「我在寧靜中睡一覺，你到前邊去看伙計們打牌。」許仙嗤鼻哼了一聲，搖搖擺擺經院子到前邊去。過了一個多時辰，搖搖擺擺經院子到後屋來，輕輕推開虛掩著的門扉，躡足走到床邊，床上有一條蛇，嚇得魂不附體，疾步朝房門走去，門外站著白素貞。「怎麼了？」「床上有條蛇。」白素貞拔下插在門框上的艾虎蒲劍，大踏步走進去，以為床上當真有蛇，床上只有一條剛才解下的腰帶！

劉以鬯的這個故事雖以「蛇」命名，但文中並沒有出現一條真正的蛇。  
不像原先的故事裡，白素貞是一個修煉了千年但嚮往凡人生活的蛇精；  
在劉以鬯的這個故事裡，「蛇」不再以實體形式存在，反而是許仙心魔的象徵。  
因為無法克服童年的心魔，許仙因為夢到妻子盜仙草救自己，  
就斷然認定他的妻子並非常人，而是一條蛇。  
劉以鬯重新描繪這個耳熟能詳的故事，賦予了這個故事全新的意義。



## 二、童話故事續寫

在傳統的童話故事《睡美人》中，公主因為巫婆的咒語沉睡千年，必須得到真愛之吻才能醒過來。而遠方王子的到來，解開了這個詛咒。從此，公主和王子就過著幸福快樂的生活。這是童話世界裡很簡單，很典型的結局。然而，如果這個故事發生在現實世界裡，公主和王子的結局又會是怎樣的呢？



### 睡美人失眠後

因為王子深情的一吻，魔咒被破除了，睡美人醒了過來，她伸了個懶腰，整個城堡都醒了過來。由於睡足了美容覺，睡美人的肌膚吹彈可破，唇紅齒白明艷照人，國王為了感謝王子，下令皇宮立刻為睡美人準備婚禮。當天晚上，風華絕代的睡美人穿著亮麗如星辰的婚紗嫁給了王子，所有應邀觀禮的嘉賓莫不興奮又感動。

新婚當晚，睡美人就失眠了，王子體貼地安慰她，之前那一覺太長了，難免失眠。可是接下來，整整一個月，睡美人都無法入眠，安眠藥對她也不起作用。王子呼呼大睡後，睡美人迷上了網路遊戲，偷菜、魔獸、穿越時空，她樂此不疲地接續，原本的美麗容顏因長期失眠不復再現，身材更因為高熱量宵夜和代謝紊亂嚴重走樣。

王子悔不當初，不該一時莽撞偷吻了睡美人，以為只是佔個便宜，就像擁擠地鐵裡偷吃豆腐的登徒子一樣，沒想到賠上了一生幸福。

王子偷偷拜訪了當年下咒語的女巫，請她幫忙再施咒語，女巫忙著連鎖店的生意，睡眠品質不好的人愈來愈多，都是她的潛在客戶，現在她儼然一副企業家的模樣，正預備組織同業公會。見到王子，她已經領悟當年一次性的漫長咒語帶給她多少經濟損失，應該分段實施，才能讓客人持續掏錢，最好的辦法就是加入會員，至少辦一張年卡，最頂級的還有鑽石卡，也就是終身卡，差一點的可以選金卡，入會十年。

王子萬分驚詫，原來這是一個如此龐大的市場，潛藏無限商機，他立刻替睡美人辦了終身卡，然後如法炮製，開起了另一家連鎖店，女巫可以下咒語使人沉睡，他也有神力，可以讓人清醒。沒想到，店鋪勉強撐了三個月就宣告倒閉。

女巫的業務代表熱心地詢問王子要不要為自己辦一張金卡，王子不解地問：「你的生意蒸蒸日上，為什麼我們的店鋪卻門可羅雀？」業務代表說：「熟睡後的世界是多麼和諧，你應該最清楚啊，所有麻煩都是自以為清醒的人惹出來的。」

作者將故事的時空背景重設於現代，也賦予了角色不同的形象。大膽，創新的新元素使整個故事煥然一新，大大增加可讀性和趣味，也留給了讀者全新的思考空間，讓童話故事變得更有意義。



### 三、重寫經典 反映時事

#### 《新龜兔賽跑》

話說，在烏龜的祖先贏了兔子後，兔子決定要重辦一場比賽，烏龜們同意了這場比賽。

「砰！」一聲槍響，兔子快速地衝出，烏龜則緩慢爬行，很快的，兔子遇見了第一關的關主——雷公，兔子以敏捷的身手輕鬆過關，過了一小時後，烏龜也以堅硬背甲過關。到了第二關，關主是三隻小豬，要將他們蓋的房子摧毀，兔子使用絕招「佛山無影腳」踢破了三棟房屋，烏龜則使用自己的無敵龜殼，再度通過第二關。

終於，來到了最後一關，眾人都很驚訝他們能來到第三關，關主是——餒水油，沒想到兔子才吸一小口，立刻被抬進醫院，但烏龜卻安然喝下一整桶，勇奪冠軍。

事後，記者訪問烏龜：「為何喝完油不會被抬進醫院？」烏龜不禁驕傲地說：「我在臺灣生活好幾十年，吃過毒澱粉、棉籽油，早就百毒不侵啦！」

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=714490005309616&id=157622354329720](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=714490005309616&id=157622354329720)

這是小記印象最深刻的作品，出自台灣敦化國小僅僅六年級的小朋友之手。他巧妙地重編了這個經典的寓言故事，呼應了當時社會的醜聞，暗諷時局。用這種方式表達自己的意見既讓人印象深刻，也更容易被讀者接受。

看完上述的例子，是否發現新編故事其實一點兒也不難？不需要過於華麗的修辭，也不需要許多誇張的描述，只要勇於把我們的意念轉化為文字，再加上少許創意，我們每個人都可以成為故事高手呢！



如果大家還覺得看不夠的話，這期校報也為同學們挑選了三本好書，裡面全是既有創意又不失意義的新編故事：

## 阿濃說故事

阿濃



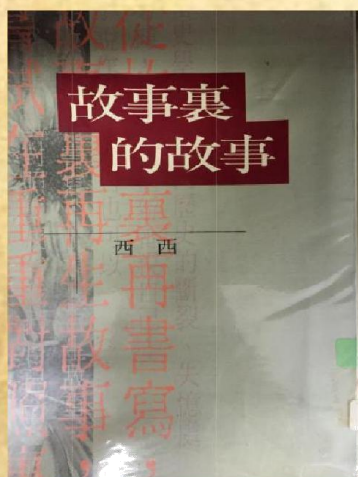
生命或許有限，故事卻永無期限。格林兄弟、安徒生、王爾德這些著名的作家早已逝世，但他們遺留下來的故事卻一直流傳於千秋萬世，家喻戶曉。

阿濃特地挑選了二十五篇耳熟能詳的故事，將他們重新「打造」一番，增添了新的元素，別具創意。

本書一共分成了四個部分：「故事新編」、「地方的故事」、「物的故事」和「人的故事」，集合了一百個有趣的小故事。

## 故事裡的故事

西西



為什麼故事總是源源不斷，流傳萬世？西西在自序中寫道：「而小說，經過許多年的發展變化，向壁虛構之餘，容或因時人而異，可始終沒有摒棄從人類的記憶裡取材。這或許就是小說生生不息的原因。」歷史是一個又一個的循環，「事雖過去，其實再生，時光儼如倒流，過去又可以是當下了。」

西西的這本短篇小說集裡，以歷史人物與事件規劃小說之情節，通過藝術之手法重現古代世界，又融入現代哲學的思考，擴大讀者的想像空間，提升思想的層次。



打錯了

劉以鬯

同一個故事，不同的結局。但最終的結局又是由什麼因素組成的呢？



在這個故事裡，劉以鬯刻意求新，通過改寫一些不以為意的小細節，完完全全地扭轉了主人公的命運。

看似沒有多大意義，只是一個一頭兩尾的故事，卻暗暗道出了生命的脆弱和無常。



## 編委會名單

---

顧問老師：  
丁潤霞老師

編輯：五丁 文嘉宜  
四戊 曾雪兒

記者：四甲 黎倩廷  
四丁 鄧施樂  
四丁 張潔瑜  
四戊 王凱寧  
四戊 韓卓瞳  
五乙 黃芊汶  
五乙 文紀喬

設計：四甲 黎倩廷  
四丁 鄧施樂

鳴謝：李鎮洪校長  
黃鐺鈞老師  
袁澤曦老師  
林 雯老師  
關嘉利老師  
黃國華老師  
杜梓達老師  
李寶怡老師  
劉智勇老師  
梁麗詩老師  
張偉文老師  
方秀瑩老師  
江靜華老師