

聚曦

二零一七年七月號

目錄

1

小禮拜堂今昔 -----01

2

看字跡、猜老師 -----05

3

節氣——夏 -----08

4

協恩特別生 -----10

5

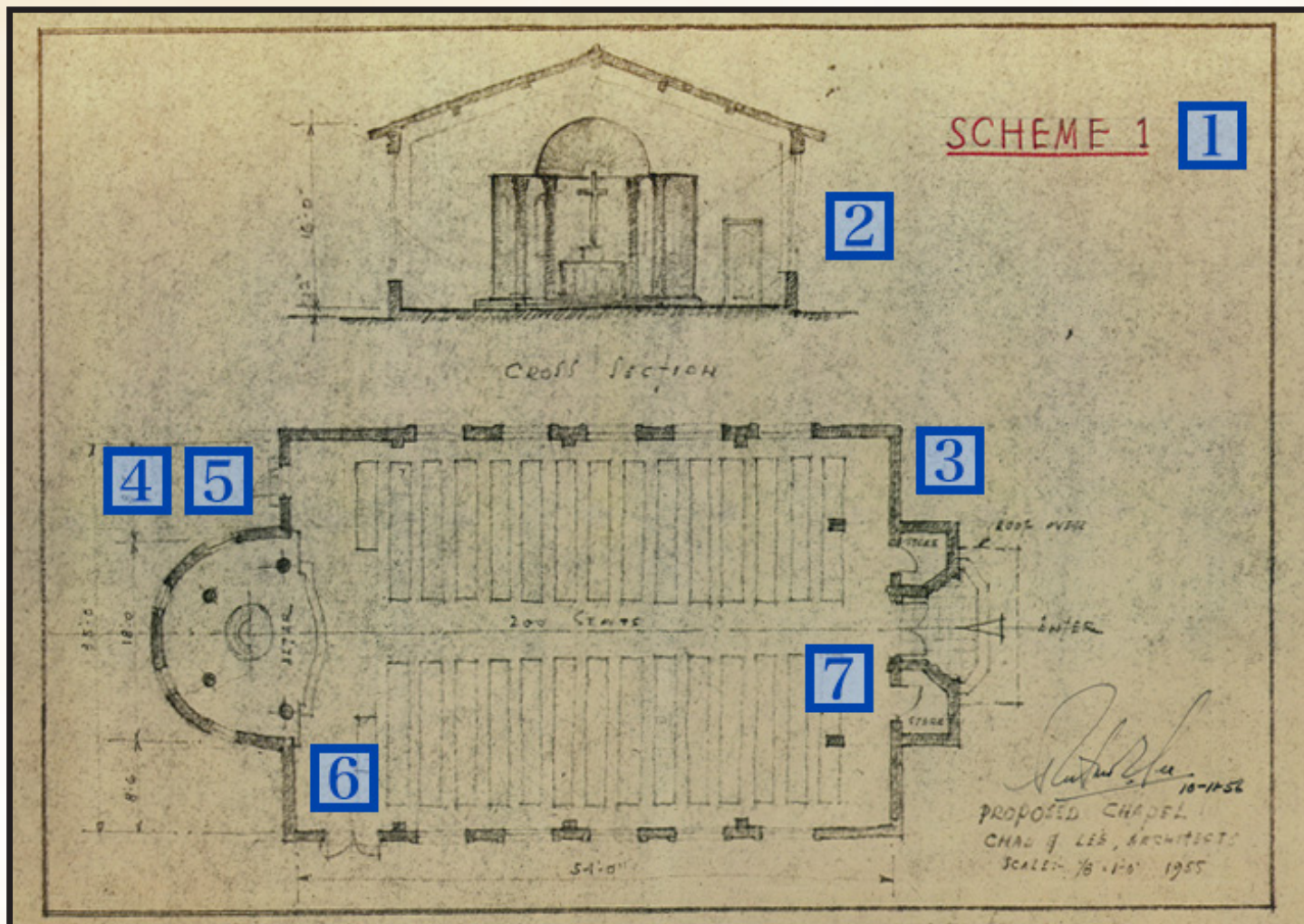
文具回憶錄 -----15

6

號外——粉筆小貓 -----18

小禮拜堂今昔

小禮拜堂是協恩中學的標誌，中一新生初入協恩，看見的是小禮拜堂，中六師姐離開協恩，最後一眼看見的還是小禮拜堂。小禮拜堂嶄新的模樣看得多了，有誰知道小禮拜堂在舊日是甚麼樣子？今期校報，記者從校長手裡獲得了小禮拜堂的設計草圖，帶同學對比今昔的小禮拜堂。



你知道小禮拜堂的名字嗎？小禮拜堂名叫 Chapel of St. Claire，旨在紀念 St. Claire 修女。她是聖法蘭西斯的表妹，而聖法蘭西斯，也就是同學們早會上常唱的《聖法蘭西斯禱文 (Prayer of St. Francis)》的作者。St. Claire 修女原是貴族出身，後來成了修女，學校的小禮拜堂名字，便是為紀念這位修女。

1

THAT THINE EYES MAY BE OPEN
TOWARD THIS HOUSE NIGHT AND DAY
TO THE GLORY OF GOD
THIS STONE WAS LAID BY
MRS. W. K. CHEUNG
PRINCIPAL OF HEEP YUEN SCHOOL
6TH SEPTEMBER, 1957

上 榮
帝 歸

眷 顧 遠 矣
願 祢 垂 光

小禮拜堂之前被白蟻蛀蝕，需要關閉維修兩年。維修後，小禮拜堂美觀安全，外貌依然。

2



3

小禮拜堂全名：亞西西之聖嘉勒聖殿。從石碑看來，小禮拜堂建成於 1936 年，經歷時光洗禮，歷史悠久。

此亞西西之聖嘉勒聖殿落成於 主曆一九五七年
為陳潔貞女士 (張榮舉夫人)
歷任協恩女子中學暨前身飛利女校校長三十二年

感謝 主恩

一九五七年十二月二十日

中華聖公會港澳教區

何明華主教奉獻

4



小禮拜堂盡頭的十字架中空，並雕有花紋，荊棘般的花紋間中砌出心形，十字架中央的荊冠提醒教徒不忘耶和華的為人犧牲。

5



6



根據校長提供的資料，昔日小禮拜堂可容納二百二十多人，恰好是當時全級同學人數。那時候，中一同學於小禮拜堂進行早會。

6

校長也說，曾經有同學在小禮拜堂的長椅上刻字，後來自行打磨乾淨。小禮拜堂的長椅設計特別，互相扣連，現在已經很難再次訂製。



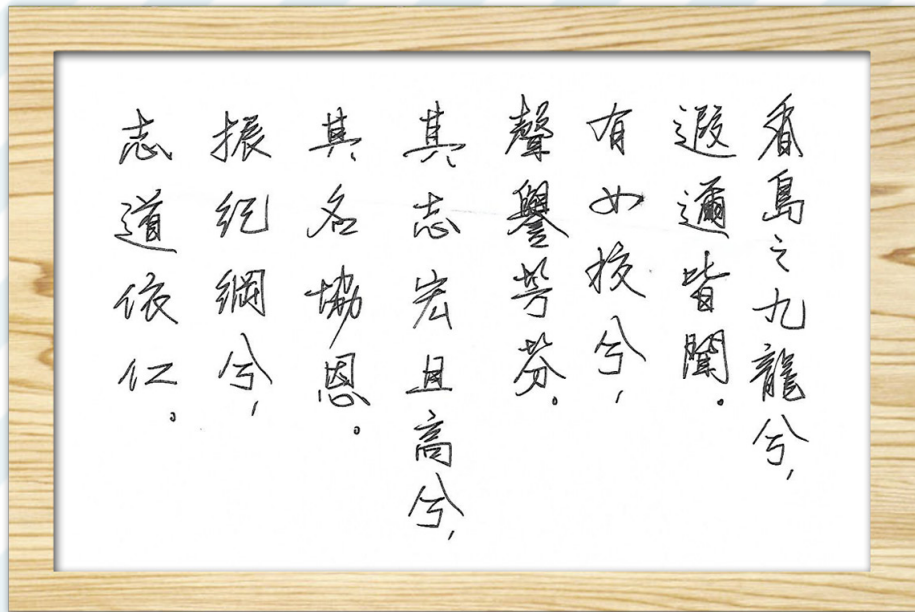
小禮拜堂是不少同學做禱告的地方，即使不是基督徒的同學，也會到小禮拜堂祈禱。校長憶述，以前體育校隊、合唱團的同學比賽前或練習後，都會到小禮拜堂祈禱，紓緩壓力，在求比賽勝利的同時，也讓自己得以放鬆，期望能在日後的練習中突破自己。

小禮拜堂經過兩年的維修，再次屹立原位，正對校門。同學依舊可以在回校時第一眼看見小禮拜堂，它在每位協恩同學的心中，都佔一席位。

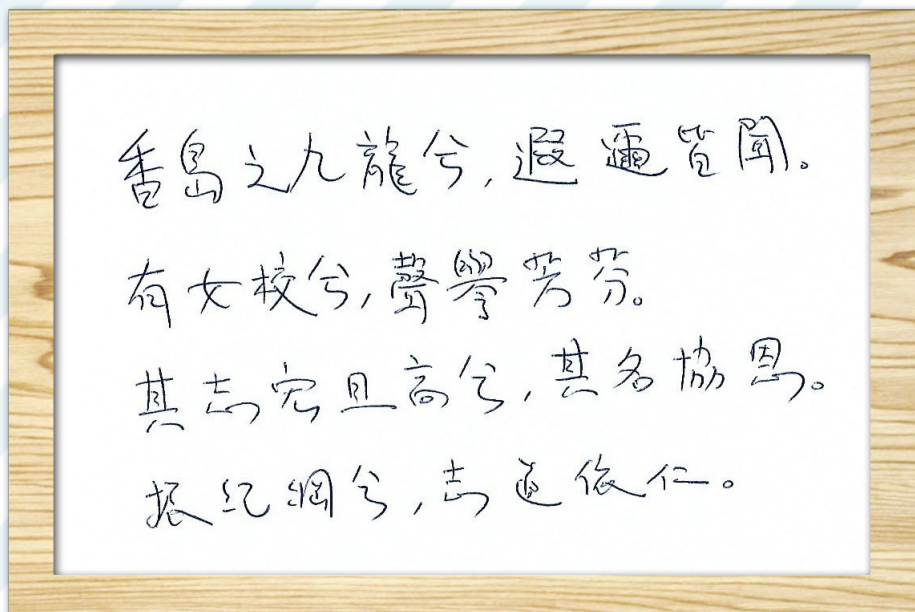
看字跡猜老師

老師的字跡各有特色，今期校報展示九位老師的字跡，同學們能不能透過字跡，辨認出老師的身份呢？

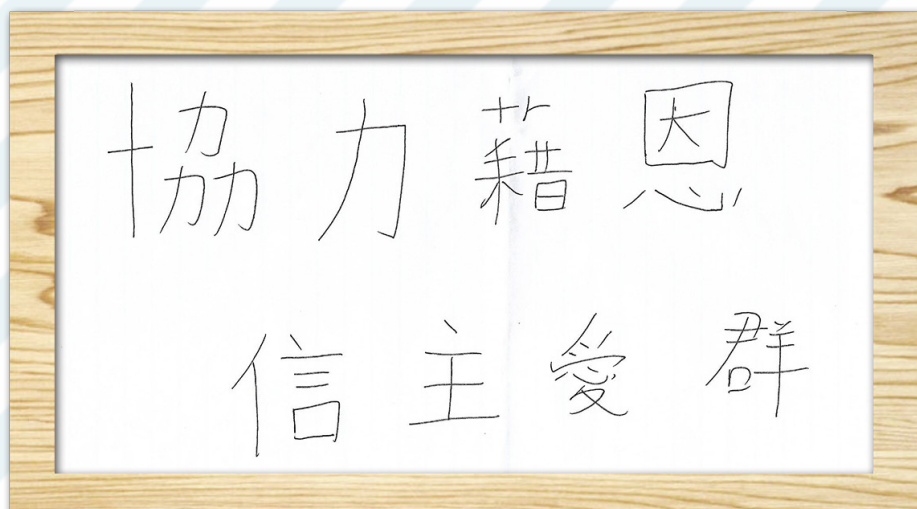
(答案將於末頁揭曉。)



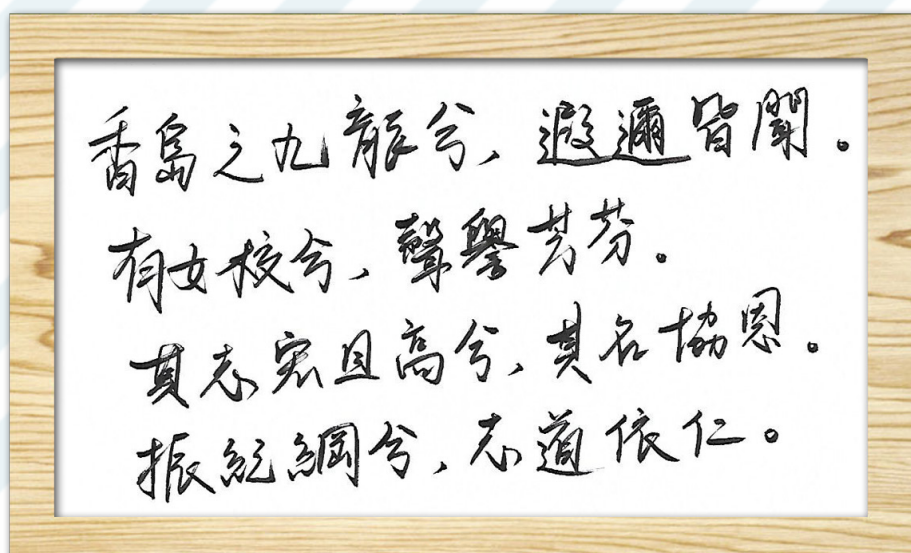
這位老師的字跡有棱有角，挺拔適健，以富中華文化特色的直書行文，連這位老師也說：我的字同學肯定認得出來。
給個提示：這位老師有教授視覺藝術科。



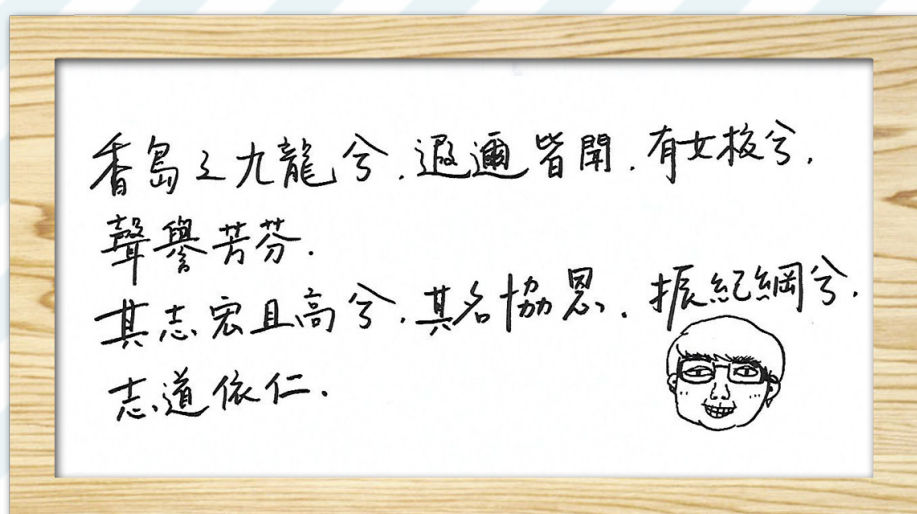
這位老師的筆鋒偏圓滑，多連筆，字形頗圓潤，與其剛健有力的外表產生強烈對比。
給個提示：這位老師是我校的一位體育老師。



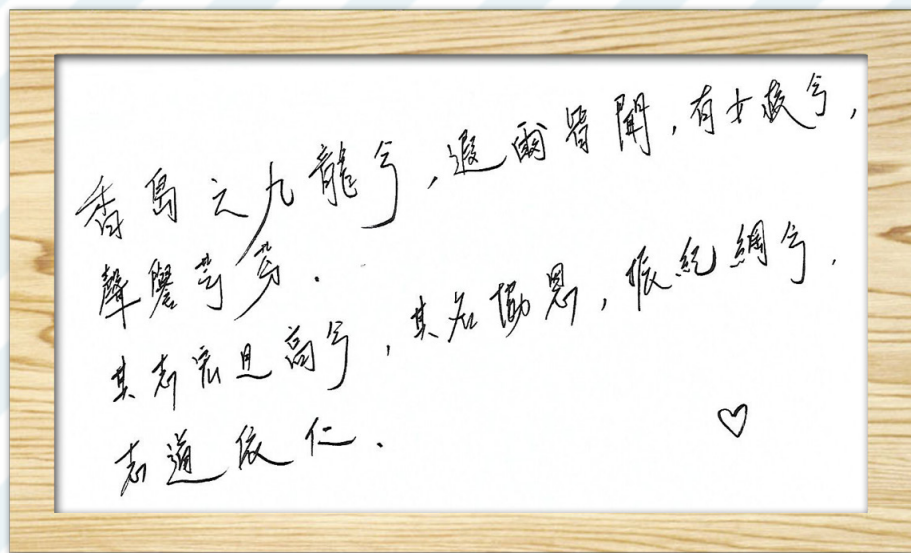
這位老師寫字認真，一筆一劃非常清晰，字裡行間可見其做事態度。
給個提示：這位老師有教授化學科。



老師筆鋒頗有力，轉角可見字骨，想該老師練習書法應有「七年」之久。
給個提示：這是一位中文科女老師的筆跡。

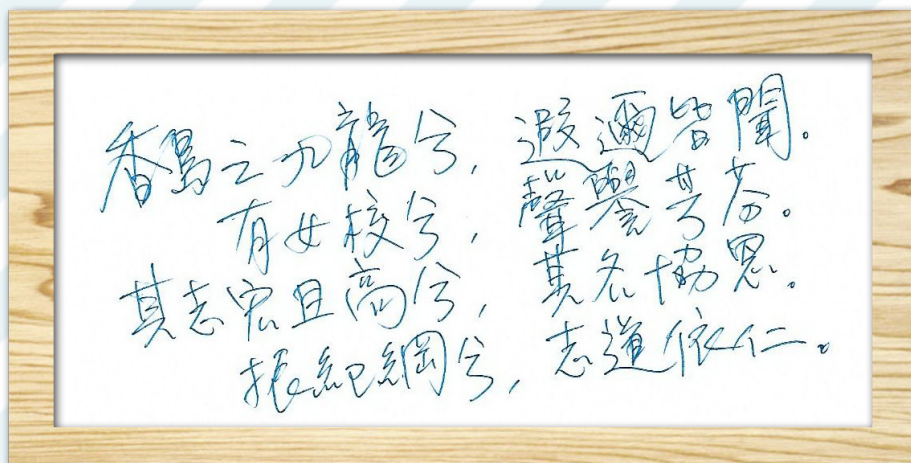


這位老師的字體頗有特色，一撇一捺間，字體結構富個人風格，傾向現代流行的藝術字體；老師更隨筆附送自畫像一幅，認真有心。
給個提示：這位老師是一位中文科男老師。

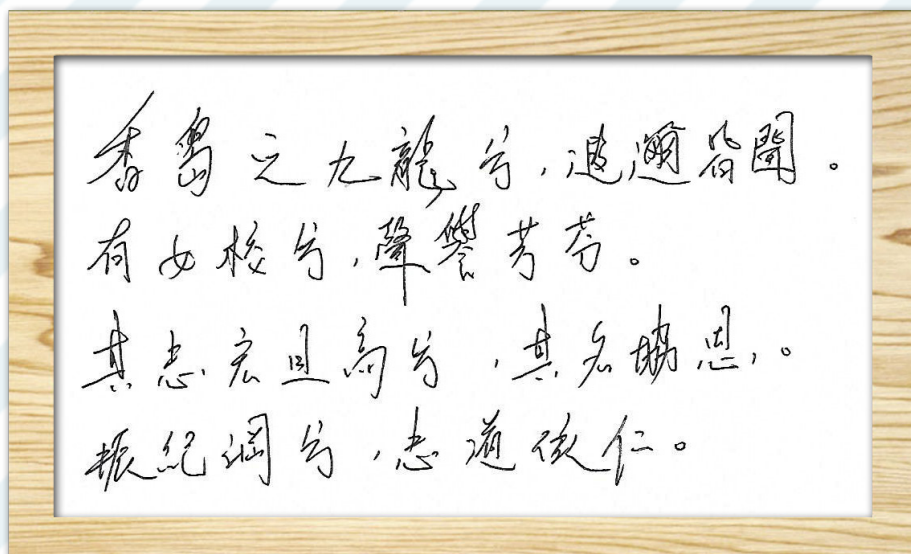


這位老師字跡瘦長，撇劃相當有特色，銀鉤鐵劃般斜劈；右下角附帶心心圖案，可見少女情懷。

給個提示：這是一位中文科女老師的筆跡。



這位老師的字跡一氣呵成，隨性又不至於繚亂。多連筆，字形偏圓，感覺和藹可親。給個提示：這位老師教授家庭及生活教育科。



這位老師的字跡偏瘦長，結構獨特，隱約可見棱角，不知老師本人又是不是身型瘦長呢？給個提示：這是一位中文科男老師。

節氣介紹——夏

延續第一期校報內容，今期校報為同學介紹二十四節氣中的谷雨、立夏和小滿。

立夏

農曆五月七至九日

立夏——標誌著夏天的到來，通常在每年農曆五月初。溫度明顯升高，炎暑將臨，雷雨增多，而農作物也進入生長的旺季。

中國傳統把立夏物候分為幾個階段：「蟷螂鳴」，小蟲們紛紛鳴叫；「蚯蚓出」，蚯蚓從泥土中破土而出，也就是開始鑽洞；「王瓜生」，王瓜在香港餐桌上不容易見到，別名臭屎瓜，可入藥，也在立夏蓬勃生長。

民間流傳一個七分假三分真的傳說，孟獲被諸葛亮收復歸順蜀國後，對他言聽計從。諸葛亮臨終囑託孟獲每年要看望蜀主——也就是劉阿斗——一次。諸葛亮囑託之日，正好是立夏，孟獲當即去拜會阿斗。從此以後，每年立夏，孟獲都依諾言前往蜀國拜望蜀主。過了數年，司馬炎滅蜀，擄走阿斗。孟獲還不忘丞相囑託，每年立夏仍然帶兵去洛陽看望阿斗，每次去都要秤下阿斗有多重，以驗證阿斗有沒有被魏晉虧待。這傳說雖說稍嫌離奇，但反映了人們想要安居樂業，平安生活的心思。

谷雨

農曆四月十九至二十一日

谷雨——每年的四月中，指雨水量開始增多的日子。降雨增多有利穀類農作物如小麥等的生長，「谷雨始，萬物生」，此言並非誇張。

中國傳統把谷雨物候分為三個階段——「萍始候」，意思是水草生長；「鳴鳩扶其羽」，布穀鳥鼓羽往上直飛；「戴勝降於桑」，戴勝是一種鳥，從天飛降。

在谷雨時節採制的茶，又名雨前茶，香味鮮活，香氣怡人，比起明前茶（清明前採制的茶葉）也不遜色。另外，傳說倉頡創造了文字，天帝便以谷雨時節天降甘霖為其犒勞。中國某些省份還設有谷雨節，每逢谷雨，祭拜倉頡。

小滿——夏天的第二個節氣，從此天氣越來越熱，日照也越來越長。與字面意思差不多，穀類農作物受到雨水的灌溉，慢慢結穗、飽滿，農夫期待豐收的來臨，故稱此時節為「小滿」。

這小滿又被分為三候：「苦菜秀」，「苦菜」指的是茶，秀是長得不漂亮卻長勢好的意思，連起來說的就是茶葉長得實而不華；「靡草死」，靡草也就是薺菜，慣長在陰處，受不住陽光的照射而死；「麥秋至」，這說的是百穀飽滿之時，只不過不是成熟，僅僅是「小」滿，尚未「大」滿，農家的好日子還在後頭。

谷雨傳說是神農帝的誕辰。神農大帝，亦即古代神農氏，他教人民務農，並且親嚐百草，受到農民和醫藥界的信仰與愛戴。谷雨時節，部分地方的人家還會忙著趕廟會、進香、割火，向神農帝祝禱。

小滿

農曆五月二十至二十二日

協恩 特別生



協恩「特別生」小檔案

姓名：不詳

數量：總數約十多隻，部分單獨行事，部分三五成群

特徵：毛色多種，記錄在案有黑色、薑黃、玳瑁色及雜色等

出沒位置：校園各處皆有其蹤跡，較多集中於停車場，甚至有跡象顯示他們曾進佔禮堂的鋼琴

進佔目的：不詳（大約是想有個舒適的位置睡覺）

「喂！你睇下個邊，個度有隻——」
「邊度有呀？都無野睇」

此情此景，未知你有否經歷過？正當你驚喜地想指著「特別生」給身旁的友人看時，牠卻「嗖」的一聲在你面前經過，只剩下友人一雙充滿著不解和疑惑的眼睛。別擔心，你絕不是孤單一人。



這群「特別生」隱匿在校園四周，待無人之時才懶洋洋走出來巡視自己的地盤，察覺有人靠近，就會飛快地跑開。牠們有些拖兒帶女，到協恩落地生根，有些獨行俠只是到此一遊，有些甚至在此找到新的家，牠們究竟是誰？



牠們就是鼎鼎大名的協恩貓，由於牠們實在來去如風，難以捉摸，我們特別邀請了校內人人皆知的愛貓之人——江靜華老師和我們分享牠們的生活點滴。

問：記者

答：江老師

問：江老師，你對於協恩貓有多大的認識呢？

答：老實說，我對牠們的認識也不算太多，牠們實在是非常怕陌生人，遑論走近去摸牠們，只要踏前兩三步，牠們就會緊張地拔腿逃跑。據我多年對這群貓的觀察，這處大概有十多隻貓。印象中，多年前學校已有有三至四隻貓，其中有一隻單眼黑貓甚至試過在禮堂的鋼琴上睡覺，令合唱團的同學為琴布上的貓毛苦惱。近年，就有一隻貓媽媽帶著四隻初生的小貓，另外間中都會有附近山上的貓在下雨時來校暫避。

問：江老師，你有沒有甚麼關於協恩貓的趣事可以和我們分享一下？

答：記得有一次，我帶領著女童軍為野炊比賽作準備時，有一隻玳瑁色的貓突然在附近出現，好像知道「有利可圖」，對女童軍們的食物「貓視眈眈」。同學們將其中一樣食材——三文魚處理好後，就把不用的魚皮放到一旁。結果，魚皮一眨眼就消失了，同學都以為是自己眼花看錯了，其實魚皮已落到貓貓口中，大快朵頤起來了。



關於協恩「特別生」，還有一個神秘的傳說，據說貓只要遇到有緣人就能獲到新生，究竟傳說從何而來？讓我們一起回到七年前的一個早上……

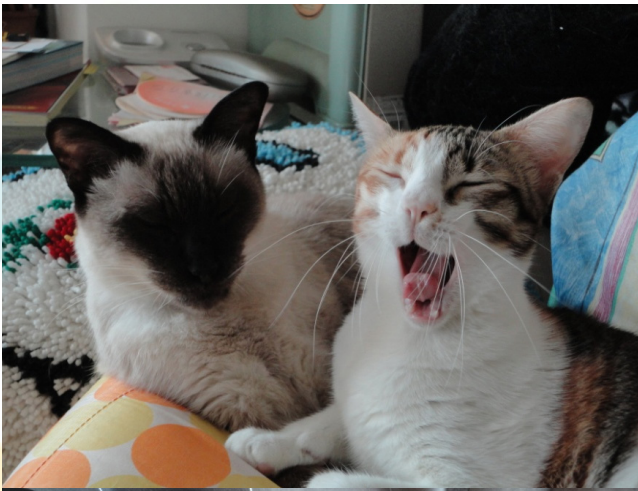
當天是家長日，不過其實晴天雨天、忙亂與否都不重要，因為命運已經悄悄將一人一貓的線連繫起來，牢不可分。當江老師走過牠的身邊，抱起虛弱的牠，踏上了一條歸家的路。

「當時，有一個學生嘗試接近牠，牠就蜷縮在停車場旁的草皮。我上前阻止了她，因為當時貓的情況非常不樂觀。」所謂的「不樂觀」，是當江老師查看貓時，牠身上連一隻蟲子都沒有，別以為這是健康的徵狀，這只是在宣告牠正在踏入死亡邊緣，連蟲子都不願接近。假如面對如斯境況的是你，你會怎樣做？一方面既有自己的職責，另一方面也不可以把貓放任不管，於是江老師未及細想，就將牠抱起。



小小的身軀，逐點流逝的生命，小貓悄無聲息地在江老師臨時找來的紙箱中躺著。縱使心中牽腸掛肚，害怕小貓無法支撐下去，但也沒辦法，礙於職責所在，江老師只能夠一邊祈求小貓可以捱到午膳時間，一邊數著時鐘走了多少圈。

正午的陽光和暖怡人，但落在江老師的身上猶如火灸，只因附近的獸醫診所都正在午休，抱著如手掌般大小的小貓，真不知何去何從。幸好，皇天不負有心人，江老師很快就找到了24小時營業的診所。「小貓只有約一個月大，處於低溫狀態，長期沒有進食，還有些感染狀況。我們能做到的就只有盡量嘗試救治牠，但若情況太差，就可能需要人道毀滅。」聽見小貓的情況如此惡劣，江老師心中一沉，但卻無能為力，只能在心中默默為牠打氣。



「請填上名字一欄」貓的來歷無人得知，自然也沒有名字。想到若最終小貓真的需要人道毀滅，沒有名字的牠似乎是真的沒有來過這個世上，沒有名字沒有身分，小貓的生和死，來得匆匆，離開得也悄然無聲。但臨時也沒法想出更好的名字，只好用小貓身上斑駁的毛色，命名為「花花」。「花花」本來只是牠離開前的一個名字，最終卻成為了主人口中的暱稱，後來為了與家中另一隻貓貓的名字相配合，更名為「樂樂」。儘管明白生死有命，但在得知花花的情況有好轉時，江老師都鬆了一口氣。

自此樂樂成為了江老師家中的一員。牠最喜歡吃海鮮、紫菜和草。

記者的話

老實說，對學校的貓，我們一向非常好奇，但苦於無法接近，江老師有甚麼好提議呢？

江老師說流浪貓的戒心很大，所以同學們要接觸絕不容易。但這正是一個讓同學學習的好機會。以港島一所男校為例，他們自發成立組織，照顧校園附近的街貓，讓同學透過親自照顧貓兒的起居飲食，學懂生命的意義，甚至認識死亡。這活動比起任何的生命教育來得真實，更加有意義。也許學校的空間不足，無法為貓兒提供定居的地方，但同學不妨參與貓義工的活動，定期餵飼並做清理工作，既能近距離接觸協恩貓，又能從中體驗生命的價值。

其實除了貓義工，還有不同機構關注流浪貓問題，如 CCCP (Cat Colony Care Programme 貓隻領域護理計劃)，為貓隻提供絕育手術，將較溫馴的貓帶到愛護動物協會，讓人收養，至於性情較野性不馴的，就放回野外，達至控制數量之效。很多時候，其實只要我們願意踏出多一步，就能為其他生命帶來改變，換上不一樣的色彩，就如江老師給了「花花」一個新家，給予牠一個身分，從此改變了牠的一生。或許，各位同學如果想為協恩特別生帶來改變，就不要猶豫，奮力一試，好好愛護牠們吧！



文具回憶錄

鉛筆、橡皮、原子筆，文具是學生的必備品與好夥伴，在我們的學生時代擔當著頗為重要的角色。大家與自己的文具有著什麼樣的回憶，什麼樣的羈絆，又甚或對文具有怎樣的喜好呢？以下，我們將分享一些同學與文具的點點滴滴，細說她們與文具的緣分。



秀麗筆 ——楊潔荔

一枝秀麗筆，純色的筆身，圓笨的身型，毫不起眼。一打開蓋子，卻像施了魔法，隨心控制的墨水量，隨著手腕的一壓一提，或濃或淺。筆尖在圓滑處，渾然天成，在按撇之處，千軍萬馬的鋒銳躍於紙上，彷彿要劃穿紙張，穿過指尖，讓你的心為之一顫。

這枝筆，讓我能在枯燥的課堂中，穿梭於水墨的世界，寫上讓人重拾動力的語錄，寫上寄托了愁緒的歌詞。但待墨水乾透時一看，終究這是人造的水墨世界，只能沉重地蓋上蓋子，讓其重新浸滿墨汁，畫出一抹優雅的黑。

三色原子筆 ——梁富婷

三色原子筆是我成長的第一份禮物。由我們執起鉛筆學字，到初嘗使用原子筆的滋味，在這個成長的轉角處，三色原子筆由起點就依傍著我們，陪著我們。還記得小時候，只要手握一枝三色原子筆，不出一會兒就能將大千世界躍然紙上。雖然我們現在筆袋內可能缺了三色原子筆的一席，但是你又有否遺忘這樣的文具呢？





釘書機 ——張潔瑜

不知有多少人和我一樣，是「無印」良品的忠實粉絲？如果你是「無印」的擁躉，想必你亦是被那簡約的風格所吸引。「無印」的文具除了貫徹外型簡潔的特色，亦不無一些設計新奇方便的物品。當中我的最愛就要數這個便携式釘書機，用不著的時候只需推動裏頭的小機關，合上

便成一個扁扁的形狀，相比起普通釘書機長期打開來的狀態，「無印」的這款釘書機就跟一塊橡皮擦一般大小，完全不佔空間，大可隨時放在筆袋裏，使用方便。

塗改帶 ——趙小婷

滾輪上一圈圈的塗改帶，順著手部的勢力，與紙張擦身而過，留下一行行白色的留印。看似為紙張增添了一層雪白，又似留下了一道疤痕。塗改帶把我們的錯彌補過來，卻總要留下錯誤的足跡，偏要我們刻骨銘心地記住這一次錯誤。也許，這就是使用塗改帶的代價。



微小的錯誤，我們不會出動塗改帶，橡皮擦就好了。一擦，最多留下淡淡的坑紋，但倒不顯眼；重大的錯誤呢？則非靠塗改帶不可，不求它洗刷淨盡，只求作一遮掩。橡皮擦在塗改帶前，更顯其無能。怪不得我們總捨得豪邁地任用橡皮擦，望著它天天變小，會產生一種莫名的快感。相反，看著塗改帶滾輪上的圈圈越變越小，則會漸覺不安。

也許，這是因為我們都過於依賴塗改帶為我們作出改正。



五色筆 ——夏昕蓀

這支五色筆陪我走過無數個考試，雖不能說這是什麼「神筆」，因為我從未因此考過超高的分數，但它就像我一個老朋友，一直默默支持鼓勵我，無聲無息的，容許我用那冒汗的手緊握著它幼小的筆身，在文格紙上快速揮動，留下難看的字句。我對這支筆又愛又恨：愛的是因為這是我第一支

用自己壓歲錢買的筆；恨的是它經常斷斷續續毫不爭氣的墨芯。也許是因為我對它矛盾的感情，就算它耗盡了墨，我也捨不得丟掉。

橡皮擦 ——鄧施樂

屬我名下的橡皮擦或許都是被施了詛咒，耗到只剩大約三分之一，或者四分之一，就自動消失，真可謂「揮一揮衣袖，不帶走一點雲彩」。這是我用得最久的一塊橡皮擦，幸虧它本身灰色，不然我畫上去的一道道原子筆痕都得讓人給看見。它就只剩這麼一點，用



來擦甚麼都不對頭，結果成為在我手下存活最久的唯一一塊橡皮擦，因其紀念價值，無奈之下，我只好把它束之高閣，說得好聽點叫「永久收藏」，存放在我的床頭櫃子裡。

號外——粉筆小貓

時值五月中旬，不知道大家有沒有留意到，校園的網球場、地上和牆壁上多出了許多用粉筆畫的小貓？這些小貓，其實都是藝術部工作坊留下的製成品，我們邀請了藝術部的成員尹珞瑤同學，為我們介紹這些粉筆小貓。

記：記者

尹：尹珞瑤同學

記：請問你們設立粉筆小貓工作坊，背後有什麼理念？

尹：相信大家也知道，協恩校園裡面有很多野貓。這些貓神出鬼沒，平時同學不能輕易發現，就算被同學發現，牠們也會在下一秒消失得無影無蹤。儘管不少同學想給小貓拍照，卻因為小貓的速度實在太快，而未能成功。我和藝術部的同學舉辦工作坊，目的是把這些小貓畫出來，以滿足大家平時想給貓貓拍照的心願。

記：畫這些粉筆小貓的時候，你們有什麼感覺？

尹：同學畫這些粉筆畫小貓的時候，都非常投入，有些同學更在自己的小塗鴉旁邊，簽上自己的大名，相信她們都畫得很開心。

記：報紙上刊登了你們這次工作坊的成果，你有什麼感受？

尹：最大的感觸當然是能夠讓更多人知道我們這次舉辦活動的理念啦！

記：以後你們還會不會有「新搞作」？

尹：當然有啦，請密切關注我們的臉書或 instagram (@illusdreamer)。

右頁附上當時粉筆小貓的照片！

粉筆小貓畫成不久，下了一場大雨，露天的網球場受大雨一番「洗禮」，粉筆小貓亦不能倖免。幸好有照片留影，可當紀念。



編委會名單

字跡鳴謝（按排版順序）：

李百康老師

林威強老師

袁澤曦老師

關嘉利老師

黃進老師

許燕菁老師

張美紅老師

陳樂勤老師

訪問鳴謝：

江靜華老師

蔡穎思老師

尹珞瑤同學

顧問老師：

丁潤霞老師

編輯：

五丁 鄧施樂

五戊 王凱寧

記者：

四丁 楊潔荔

四丁 梁富婷

四戊 趙小婷

五乙 陳樂誼

五丙 夏昕蓆

五丁 張潔瑜

設計：

五丁 鄧施樂

五戊 王凱寧